

# kultur ikastaroak cursos culturales

2021-2022



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

# AURKIBIDEA / ÍNDICE

urria-azaroa-abendua / 2021 / octubre-noviembre-diciembre

---

<b>Aldabe</b>	Kriminología	3
<b>Hegoalde</b>	Simbología e historia de los cuentos	4
<b>Ibaiondo</b>	Psicología positiva, la ciencia del bienestar	5
<b>Iparralde</b>	Huyendo del tópico: la diversidad del Románico	6
<b>Salburua</b>	Ornitologíaren hastapenak	7
<b>Zabalgana</b>	Micología	8

urtarrila-otsaila-martxoa / 2022 / enero-febrero-marzo 2021

---

<b>Hegoalde</b>	Bazen behin... Ipuinak kontatzen ikasten	9
<b>Ibaiondo</b>	Introducción a la astronomía	10
<b>Judimendi</b>	La Bauhaus: una revolución en el arte, la arquitectura y el diseño	11
<b>Landatxo/</b>		
<b>El Campillo</b>	La música y el holocausto	12
<b>Pilar/El Pilar</b>	El arte de la fotografía: 14 miradas	13
<b>Salburua</b>	Comprender los conflictos internacionales	14
<b>Zabalgana</b>	Psicología social: cómo nos comportamos y por qué	15

apirila-maiatza-ekaina / 2022 / abril-mayo-junio

---

<b>Iparralde</b>	Historia de los barrios de Vitoria-Gasteiz	16
<b>Judimendi</b>	Caseríos de la vertiente cantábrica alavesa	17
<b>Lakua</b>	Estudio sobre siete obras maestras del cine	18
<b>Zabalgana</b>	Arte y política: contra la dictadura	19

Izena eman duen pertsonak delako ikastaroan esku hartzerek ez badu, gutxienez hura hasi baino egun bat lehenago jakinaraz beharko du. Hala egiten badu, ordaindutako diruaren %85a itzuliko zaio (kontu korrontean tartuta), eta %15a gordeko da kudeaketaren gastoengatik. Aipatutako epea igarota, matrikularen dirua ez da itzuliko.

Udal instalazioetako baziakideek eta 60 urtetik gorakoek prezo muritzua izango dute. Halaber, langabezia-egoeran daudenek %15eko hobari gehigarria izango dute. Horretarako, Lanbideren “Inskripzio-adien ziurtagiria” (ordinaketa egin aurreko zapta egunetan egina) aurkeztu beharko dute zentroan matrikula egiten duten unean.

Ikastaro batzuetan saio praktiko osagarriak, bisisak eta txangoak egongo dira. Aukerako jarduerak dira horiek, eta gastua eragiten badute, matrikulaz gain ordainduko dira.

En el caso de que la persona inscrita no pudiera realizar el curso, deberá notificarlo con al menos un día de antelación sobre la fecha de inicio. Se devolverá en ese caso el 85% del importe (mediante ingreso en cuenta bancaria), reteniendo el 15% restante por gastos de gestión. Transcurrido el plazo citado, no se devolverá el importe de la matrícula.

Abonados/as a las instalaciones municipales y mayores de 60 años cuentan con un precio de matrícula reducido. Además, las personas en situación de desempleo tendrán una reducción suplementaria del 15%: para ello, en el momento de hacer la matrícula deberán presentar el certificado o informe de “periodos de inscripción” (Lanbide), expedido en los siete días previos al momento del pago.

Algunos cursos pueden plantear sesiones prácticas complementarias, visitas y excursiones, de carácter optativo (si generasen algún gasto, no se incluye en la matrícula).



## Kriminología

Irune González (Euskrim elkartea)

Kriminología diziplina anitzeko zientzia da, gizarteak mitifikatua, eta bere erremintak beharrezkoak ditugu gizarte seguruago bat eraikitzeo. Eguneroko gaiaak zein kontu ezezagunak, etxe barruko zein kanpoko jokabideak hartzan ditu bere baitan. Kriminología ez da CSI, eta ikastaroak zientzia hau ezagutzeko aukera ematen digu.

*Kriminologiaren ibilbidea • Zibersegurtasuna: tipologíak eta online babesak • Kriminología hainbat kulturatan • Portaeraren azterketa taldekoak delituetaen • Kriminalitatearen kontrola • Komunikazioa eta eragin soziala • Krimen matxistak • Puntu beltzak: definizioa, prebentzioa eta diagnostikoa • Serieko hiltzaileak*

La criminología es una ciencia multidisciplinar que está muy mitificada y cuyas herramientas son necesarias para la construcción de una sociedad más segura. Abarca cuestiones cotidianas y otras que nos son desconocidas, y comprende conductas que se dan tanto dentro como fuera del hogar. Criminología no es CSI, y el curso nos da la oportunidad de descubrirlo.

*Evolución de la criminología • Ciberseguridad: tipologías y protección en línea • Criminología en distintas culturas • Análisis del comportamiento en casos de delitos en grupo • Control de la criminalidad • Comunicación e influencia social • Crímenes machistas • Puntos negros: definición, prevención y diagnóstico • Asesinatos en serie*

---

### Aldabeko gizarte-etxea

Urriaren 18tik abenduaren 15era.  
Astelehen-asteazkenetan, 19:30-21:00.  
15 saio, euskara.

### Centro Cívico Aldabe

18 de octubre a 15 de diciembre.  
Lunes y miércoles, 19:30-21:00.  
15 sesiones, euskera.

### Matrikula / Matrícula:

Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €  
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €





## Simbología e historia de los cuentos

Arantza Cordero Núñez

Ipuinekiko maitasunak haien azterketara garamatza, ikuspuntu teoriko eta dibulgatzale batetik, istorioen jatorrian zentratuz eta ipuin klasiko ezagunenetatik abiatuz. Horretarako, ipuinetara hurbilduko gara planteamendu historikoetatik, psikologikoetatik, literatura unibertsaleitik eta narraziotik, betiere ipuin klasikoak ardatz hartuta.

*Pentameron, ipuinen ipuina • Liburuan bidaia espacioan eta denboran zehar • Ipuin klasikoen jatorrizko bertsioak • Mila gau eta bat gehiago: istorioen ahozkotasuna • Maitagarrien ipuinen psikoanalisia eta hezkuntzan duen eragina • Pertsonaiak, sorginen beharra • Proppen kartak • Fantasiazko mundua*

El amor por los cuentos nos lleva a abordar su estudio desde un punto de vista teórico y divulgativo, centrándonos en el origen de las historias y partiendo de los cuentos clásicos más conocidos. Nos acercaremos para ello a los cuentos desde planteamientos históricos, psicológicos, de literatura universal y narración, siempre teniendo los cuentos clásicos como hilo conductor.

*Pentamerón, el cuento de los cuentos • Viaje en libro por el espacio y el tiempo • Versiones originales de cuentos clásicos • Las mil y una noches: la oralidad de las historias • Psicoanálisis de los cuentos de hadas e influencia en la educación • Los personajes, la necesidad de las brujas • Las cartas de Propp • Mundo de fantasía*

---

**Hegoalde** gizarte-etxea  
Urriaren 15etik abenduaren 10era.  
Ostiraletan, 19:30-21:00.  
9 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Hegoalde**  
15 de octubre a 10 de diciembre.  
Viernes, 19:30-21:00.  
9 sesiones, castellano.

**Matrikula / Matrícula:**  
EZ abon./No abonados/as: 36,99 €, +60 urte/años: 26,33 €  
Abonatuak/Abon.: 22,14 €, +60 urte/años: 15,80 €

kodea/  
código:  
**07012**



## Psicología positiva, la ciencia del bienestar

Raquel Ledesma Somovilla

Psikologia positiboaren alorrean gaur egun egiten ari diren ikerketak eta proiektuen emaitzak ezagutarazi nahi ditugu. Hainbat testuingurutan eta gure egunerokotasunean nola aplikatu ere ikusiko dugu, gure ongizatea hobetzearen. Gure emozioak, pentsamenduak eta jarrerak lagungarriak izan daitezke modu positibo batean bizitzeko eta zoriontasun sentsazioa areagotzeko, bai norberarena baita inguruko pertsonena ere.

*Zer de psikologia positiboa? • Adimen emozionalaren inguruan • Jarrera eta harreman positiboak • Zoriona edo ongizate subjektiboa • Flow • Erresilientzia • Mindfulness eta arreta osoa • Sormena eta umorea*

Queremos dar a conocer las investigaciones actuales y las conclusiones de proyectos que se están llevando a cabo en el entorno de la psicología positiva. Veremos también cómo se aplican en diferentes contextos y en nuestro día a día, para aumentar nuestro bienestar. Nuestras emociones, pensamientos y conductas pueden ayudarnos a vivir en positivo, aumentando la sensación de felicidad propia y de las personas de alrededor.

*¿Qué es la psicología positiva? • Acercamiento a la inteligencia emocional • La actitud y las relaciones positivas • La felicidad o bienestar subjetivo • Flow • La resiliencia • Mindfulness y atención plena • La creatividad y el humor*

**Ibaiondoko** gizarte-etxea  
Urriaren 14tik abenduaren 16ra.  
Ostegunetan, 19:00-20:30.  
10 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Ibaiondo**  
14 de octubre a 16 de diciembre.  
Jueves, 19:00-20:30.  
10 sesiones, castellano.

### Matrikula / Matrícula:

Ez abon./No abonados/as: 41,10 €, +60 urte/años: 29,25 €  
Abonatuak/Abon.: 24,60 €, +60 urte/años: 17,55 €





## Huyendo del tópico: la diversidad del románico

Ricardo Garay, Gonzalo Martínez de Antoñana

Arte erromanikoak erakargarritasun handia du bere antzinatasunagatik, ugaritasunagatik eta plastika sinbolikoagatik. Aniztasuna gorabehera, batzuetan ezaugarri itxiak dituen estilo gisa aurkezu da, eta gure asmoa ikastaroan da topikoetatik ihes egin eta estiloaren "ertzak" ere erakustea.

*Askotariko arkitektura: Périgord, Italia, erromaniko mudéjarra • Askotariko eskultura: harremanak arte klasikoarekin eta Andaluziako kalifa-artearekin • Alderdi profano eta paganoak arte errománicoan: obra klasikoen irudikapenak, egutegiak, izaki mitologikoak, mitología germaniarak, irudikapen profanoak • Erromaniko político*

El arte románico presenta un gran atractivo por su antigüedad, abundancia y plástica simbólica. A pesar de su pluralidad y diversidad, en ocasiones se ha presentado como un estilo de características cerradas, por lo que en el curso pretendemos huir de los tópicos y mostrar también los “márgenes” del estilo.

*Arquitectura diversa: Périgord, Italia, románico mudéjar • Escultura diversa: relaciones con el arte clásico y con el arte califal andalusí • Profano y pagano en el arte románico: representaciones de obras clásicas, calendarios, criaturas mitológicas, mitologías germanas, representaciones profanas • El románico político*

---

### Iparralde gizarte-etxea

Urriaren 18tik abenduaren 15era.  
Astelehen-asteazkenetan, 19:15-20:45.  
15 saio, gaztelaniaz.

### Centro Cívico Iparralde

18 de octubre a 15 de diciembre.  
Lunes y miércoles, 19:15-20:45.  
15 sesiones, castellano.

### Matrikula / Matrícula:

Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €  
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €





## Ornitologiaren hastapenak

Andoni Llosa Ozaita

Ornitologiari buruzko sarrera ikastaroa, hau da, hegaztien zientziari buruzkoa, animalia horiei buruzko alderdi garrantzitsu guztiak ezagutarazteko. Modu hurbil eta dibulgatzairen batean, baina zorroztasun zientifikoa alde batera utzi gabe, hegaztiekin interesatzea eta bultzatzea da ikastaroaren xedeak. Kultura ornitologikoa gure egunerokotasunean errotzeko oinarri sendoak ezartzen saiatuko gara.

*Hegaztien oinarrizko ezaugarriak • Herri-kultura: "Zozoak beleari ipurbeltz" • Hirietako hegaztiak • Basoetako hegaztiak • Hegazi harrapariak • Eremu zabaletako hegaztiak • Hegaztien mehatxuak • Kontserbazioa eta herritarren zientzia*

Curso de introducción a la ornitología, es decir, la ciencia de las aves, para dar a conocer todos aquellos aspectos relevantes relativos a estos animales. De manera cercana y divulgativa, pero con rigor científico, trataremos de fomentar e impulsar el interés por las aves y sentar las bases para el arraigo de una cultura ornitológica como algo cotidiano y permanente.

*Características básicas de las aves • Cultura popular: "Cada mochuelo a su olivo" • Aves urbanas • Aves forestales • Aves rapaces • Aves de campo abierto • Amenazas de las aves • Conservación y ciencia ciudadana*

---

**Salburuko** gizarte-etxea  
Uriaren 14tik abenduaren 2ra.  
Ostegunetan, 19:00-20:30.  
8 saio, euskaraz.

Centro Cívico **Salburua**  
14 de octubre a 2 de diciembre.  
Jueves, 19:00-20:30.  
8 sesiones, euskera.

### Matrikula / Matrícula:

Ez abon./No abonados/as: 32,88 €, +60 urte/años: 23,40 €  
Abonatuak/Abon.: 19,68 €, +60 urte/años: 14,04 €





## Micología

José David Fernández Sáez

Mikologia kulturaren ikuspuntutik aintzat hartzea da ikastaroaren xeda. Metodologia zientifikoak erabiliko dugu perretxikoak segurtasunez identifikatzeko, era dinamiko batean guztiene parte hartzea bultzatuz. Ekonomiaren, kulturaren, hezkuntzaren, zientziaren, paisaiaren eta ingurumenaren aldetik badugu zer ikasi mikologian, betiere modu jasangarri eta iraunkor batean.

*Erreinu ahantzia • Perretxikoaren zatiak eta giltza dikotomikoak • Onddoen erabilerak • Praktika onak eta legedia • Inguruko perretxiko jangarriak, nahasketak eta perretxiko toxikoak • Kontserbazioa ikasketarako eta kontsumorako • Sukaldean eta azokan • Mikologia baliabide ekonomiko gisa • Boilurrak eta trufikultura • Barruti eta parke mikologikoak • Non eta noiz erabakitzea*

Aprenderemos a valorar la micología desde un punto de vista cultural aplicando metodología científica suficiente para poder identificar setas con seguridad, de forma dinámica y participativa. Y pondremos en valor la micología no solo como recurso económico sino también cultural, educativo, científico, paisajístico y medioambiental de una forma sostenible y permanente.

*El reino olvidado • Partes de una seta y claves dicotómicas • Utilidades de los hongos • Buenas prácticas y legislación • Setas comestibles del entorno, posibles confusiones y setas tóxicas • Conservación para estudio y consumo • Cocina micológica y mercado de setas • La micología como recurso económico • Trufas y truficultura • Cotos y parques micológicos • Elegir el dónde y el cuándo*

---

**Zabalganeko** gizarte-etxea

Urriaren 5etik azaroaren 25era.

Astearte-ostegunetan, 10:00-11:30.

15 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Zabalgana**

5 de octubre a 25 de noviembre.

Martes y jueves, 10:00-11:30.

15 sesiones, castellano.

### **Matrikula / Matrícula:**

Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €

Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €





## Bazen behin... ipuinak kontatzen ikasten

Dorleta Kortazar Alkoz

Ikastaroaren helburua ipuinetara eta ahozkotasunera gerturatzea da. Ipuinek kontatzen dutena aztertu, ahozko tradizioan sakondu, gure errealitatea ezagutu... eta ipuinak kontatzearen eta entzutearen gozamena experimentatuko dugu. Etxean irakurzaletasuna sustatzeko gakoak ere ezagutuko ditugu. Ikastaroak lagunduko digu jendaurrean hitz egiteko konfianza, trebetasuna eta segurtasuna eskuratzeten, eta istorio erakargarriak prestatzeko gakoak deskubritzen.

*Ahozkotasuna • Ipuinak kontatzen ikasten: zer, zergatik, nola • Imaginarioa • Entzutea • Ipuin tradicionala • Amaiera*

El curso pretende ser un acercamiento a los cuentos y la oralidad. Analizaremos el contenido de las historias, nos sumergiremos en la tradición oral, aprenderemos sobre nuestra realidad... y experimentaremos el placer de contar y escuchar cuentos. También abordaremos las claves para promover la lectura en casa. El curso nos ayudará a adquirir la confianza, habilidad y seguridad necesarias para hablar en público, y descubriremos las claves que nos permitan elaborar historias atractivas.

*La oralidad • Aprender a contar cuentos: qué, por qué, cómo • El imaginario • La escucha • El cuento tradicional • Fin*

---

**Hegoalde** gizarte-etxea  
Otsailaren 5etik martxoaren 12ra.  
Larunbatetan, 10:30-13:30.  
6 saio, euskaraz.

Centro Cívico **Hegoalde**  
5 de febrero a 12 de marzo.  
Sábados, 10:30-13:30.  
6 sesiones, euskera.

### **Matrikula / Matrícula:**

Ez abon./No abonados/as: 49,32 €, +60 urte/años: 35,10 €  
Abonatuak/Abon.: 29,52 €, +60 urte/años: 21,06 €





## Introducción a la astronomía

Asociación astronómica “La otra mitad”

Gizakiok antzina-antzinatik egon gara zerura begira, eta zenbait gertaera aldian behin errepikatzenten direla ohartu gara. Horri esker, egutegiak zehaztu ahal izan genituen, eta hartara, gure espeziearen haurtzarotik bertatik gizarte eta kultura sustatu eta antolatu. Gaur egun, ordenagailuen eta Interneten erabilera zabaldu denetik, astronomia amateurra harrigarriro hedatu da.

*Fauna kosmikoa • Posizio-astronomia • Informatika programak • Eguzkia, Lurra, Ilargia • Zerua, urtaroen arabera • Astronomia eta Internet • Astronomia ikerkuntzaren historia • Teleskopioak • Astronautika • Astroargazkilarienza • Izarrak eta galaxiak • Drakeren ekuazioa  
+ Eguzkiaren / ilargiaren eta planeten / zeru sakonaren behaketa*

Desde tiempos inmemoriales los seres humanos hemos contemplado el cielo y hemos ido descubriendo ciertas regularidades que permitieron establecer calendarios y así organizar la vida social y cultural. Ahora, con la popularización de los ordenadores e Internet, la astronomía amateur ha experimentado un impresionante progreso.

*Fauna cósmica • Astronomía de posición • Programas informáticos • Sol, Tierra, Luna • El cielo según las estaciones • Astronomía e Internet • Historia de la investigación astronómica • Telescopios • Astronáutica • Astrofotografía • Estrellas y galaxias • Ecuación de Drake  
+ Observación solar / lunar y planetaria / de cielo profundo*

---

### Ibaiondoko gizarte etxea

Urtarrilaren 11tik martxoaren lera.  
Astearte-ostegunetan, 19:30-21:00.  
15 saio, gaztelaniaz.

### Centro Cívico Ibaiondo

11 de enero a 1 de marzo.  
Martes y jueves, 19:30-21:00.  
15 sesiones, castellano.

### Matrikula / Matrícula:

Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €  
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €





## **La Bauhaus: una revolución en el arte, la arquitectura y el diseño**

Sandra Masiá Jordán

Bauhaus, ziurrenik, modernitatearen arte, arkitektura eta diseinu eskolarik ezagunena da. Bere historia zaitasunez eta ulertezintasunez beteta egon zen, munduko alde guztietako artista eta intelectualek miretsi eta defendatu zuten, eta, aldi berean, egoitzak izan zituen tokietako biztanleek eta botere politikoek arbuiatua eta erasotu zuten.

*Gizartea eta cultura Alemanian Gerra Handiaren ostean • Walter Gropius, lehenengo zuzendaria • Ideia baten gauzatzea: eskolaren jatorriak • Bauhaus expresionista eta egonkortasunaren zaitasunak • Bauhaus, ereduzko eraikina • Hannes Mayer bigarren zuzendariaren agintaldia • Miles van der Rohe, hirugarren zuzendaria eta Berlingo Bauhaus*

La Bauhaus es, seguramente, la escuela de arte, arquitectura y diseño más conocida de la modernidad. Su historia estuvo llena de dificultades e incomprendiciones, fue admirada y defendida por artistas e intelectuales de todas las partes del mundo y al mismo tiempo rechazada y atacada por el poder político y la población de los lugares donde tuvo sus sedes.

*Sociedad y cultura después de la Gran Guerra en Alemania • Walter Gropius, primer director • El levantamiento de una idea: los orígenes de la escuela • La Bauhaus expresionista y una difícil estabilidad • La Bauhaus, un edificio modelo • El mandato de Hannes Meyer, segundo director • Miles van der Rohe, tercer director y la Bauhaus de Berlín*

---

**Judimendiko** gizarte-etxea  
Urtarrilaren 17tik otsailaren 28ra.  
Astelehenetan, 19:30-21:00.  
7 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Judimendi**  
17 de enero a 28 de febrero.  
Lunes, 19:30-21:00.  
7 sesiones, castellano.

**Matrikula / Matrícula:**  
Ez abon./No abonados/as: 28,77 €, +60 urte/años: 20,48 €  
Abonatuak/Abon.: 17,22 €, +60 urte/años: 12,29 €





## La música y el holocausto

Alejandra Spagnuolo

Holocaustoaren garaian musikak izan zuen papera argitzea ez da lan erraza, bere izaera komplexuagatik eta gaiari buruzko ikerketa urriengatik. Oztipo horiek gainditzen saiatuko gara, adituen informazioetik, lekuoen kontakizunetatik eta saiakera-egileen gogoetetatik abiatuta, musikaren politizazio-prozesua eta ghetto eta kontzentrazio-esparruetan duen erabilera aztertuz, eta musikaren eta basakeriaren arteko bizikidetzari buruz hausnartuz.

*Alemania, "musikaren lurraldea" • Richard Wagner eta antisemitismoa • Bayreuth, sede berriaren tenplua • Musikaren "germanizaziona" • Juduen diaspora musicala • Bizitza musicala Frantziaren, Italian eta Espanian (1939-45) • Musika Börgermoor, Sachsenhausen eta Buchenwald esparruetan • Musika Varsoviako eta Vilniuseko ghettoetan • Musika Terezinen • Konpositoreak eta interpreteak • Auschwitzeko orkestrak • Birkenauko emakumeen orkestra • Musika eta basakeria, oritzapena eta "kutsadura" 1945etik aurrera*

Desentrañar el papel que tuvo la música durante el Holocausto no es tarea fácil, por su carácter complejo y por la escasez de estudios sobre el tema. Trataremos de sortear estos obstáculos a partir de la información de especialistas, relatos testimoniales y reflexiones de ensayistas, analizando el proceso de politización de la música y su utilización en guetos y campos de concentración, y reflexionando sobre la cohabitación entre música y barbarie.

*Alemania, "tierra de la música" • Richard Wagner y el antisemitismo • Bayreuth, templo de la nueva fe • La "germanización" de la música • Diáspora musical judía • Vida musical en Francia, Italia y España (1939-45) • La música en los campos de Börgermoor, Sachsenhausen y Buchenwald • La música en los guetos de Varsovia y Vilna • La música en Terezín • Compositores e intérpretes de Terezín • Las orquestas de Auschwitz • La orquesta de mujeres de Birkenau • Música y barbarie, recuerdo y "contaminación" a partir de 1945*

**Landatxoko** gizarte-etxea

Urtarrilaren 17tik martxoaren 7ra.

Astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30.

15 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **El Campillo**

17 de enero a 7 de marzo.

Lunes y miércoles, 19:00-20:30.

15 sesiones, castellano.

**Matrikula / Matrícula:**

Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €

Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €





## El arte de la fotografía: 14 miradas

M<sup>a</sup> Aranzazu Casaul Ortúño

Espainiako argazkilaritzaren historiara hurbildu nahi dugu, hamalau argazkilariren ibilbideari, bitztari eta lanari buruzko saioekin. Edozein artistaren obra ulertzeko, haren inguruabarrik eta erreferenteak ezagutu behar ditugu, baita haren ondare artistikoaren fasesak ere.

*Sandra Balsells • Joana Biarnés i Florensa • Gabriel Cualladó • Alberto García-Alix • Cristina García Rodero • Chema Madoz • Ramón Masats • Sofía Moro • Isabel Muñoz • Carlos Pérez Siquier • José Ortiz Echagüe • Gervasio Sánchez • Alberto Schommer • Isabel Steva Hernández “Colita”*

Acercamiento a la historia de la fotografía española, con sesiones que se centrarán en el itinerario, la vida y la obra de catorce fotógrafos y fotógrafas. Para entender la obra de cualquier artista, debemos conocer sus circunstancias y referentes, así como las fases de su legado.

*Sandra Balsells • Joana Biarnés i Florensa • Gabriel Cualladó • Alberto García-Alix • Cristina García Rodero • Chema Madoz • Ramón Masats • Sofía Moro • Isabel Muñoz • Carlos Pérez Siquier • José Ortiz Echagüe • Gervasio Sánchez • Alberto Schommer • Isabel Steva Hernández “Colita”*

---

**Pilarreko** gizarte-etxea

Urtarrilaren 17tik martxoaren 2ra.

Astelehen-asteazkenetan, 19:30-21:00.

14 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **El Pilar**

17 de enero a 2 de marzo.

Lunes y miércoles, 19:30-21:00.

14 sesiones, castellano.

**Matrikula / Matrícula:**

Ez abon./No abonados/as: 57,54 €, +60 urte/años: 40,95 €

Abonatuak/Abon.: 34,44 €, +60 urte/años: 24,57 €





## Comprender los conflictos internacionales

Juan Ibarroondo Portilla

Gatazka batzuen testuinguru historikoari buruz jardungo dugu, eta ikuspegi geoestrategikoa ere aztertuko dugu, munduko potentziak interesak eta haien eragina eskala txikiko gatazketan ikusarazteko.

*Mundua COVID-19ko pandemiaren atzean. Eskualdeetako harreman eta gatazketan izandako eraginak • AEBetako demokraten presidentzia berria. Biden aroa. AEBen atzerri politikan norabide aldaketa? • Udaberri arabiar berriak. Saharaz hegoaldeko Afrika, abandonuaren eta itxaropenaren artean. Afrikako gazteria berria • Txina eta India, nazioartean sortzen ari diren potentzia berriak • Gerra, teknologia eta gatazkak. Gerraren pribatizazioa*

Abordaremos el contexto histórico que nos permite comprender algunos de los conflictos internacionales que se están dando en el mundo, y daremos una visión geoestratégica para analizar los intereses de las potencias y su influencia en los conflictos regionales.

*El mundo tras la pandemia del COVID-19. Influencias sobre las relaciones y los conflictos regionales • La nueva presidencia democrática en EE.UU. La era Biden. ¿Un cambio de rumbo en la política exterior de los EE.UU.? • Nuevas primaveras árabes. África subsahariana entre el abandono y la esperanza. La nueva juventud africana • China e India, las nuevas potencias emergentes en el panorama internacional • Guerra, tecnología y conflictos. Privatización de la guerra*

---

**Salburuko** gizarte-etxea  
Urtarrilaren 11tik martxoaren lera.  
Astearte-ostegunetan, 19:00-20:30.  
15 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Salburua**  
11 de enero a 1 de marzo.  
Martes y jueves, 19:00-20:30.  
15 sesiones, castellano.

**Matrikula / Matrícula:**  
Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €  
Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €

kodea/  
código:  
**07011**



## Psicología social: cómo nos comportamos y por qué

Ana López de Armentia Ortiz

Pertsonok izaki indibidualak eta sozialak gara aldi berean. Ikastaroan, gure eguneroko jarduerak baldintzatzen dituzten gaiak aztertuko ditugu. Modu horretan, ekiteko eta erantzuteko beste gaitasun batzuk eskuratu ahalko ditugu, eta gure jokaeren nondik norakoak ulertuko ditugu.

*Gizarte psikologia • Gizarte jokaerari buruzko ekarpenak • Gizarte nortasuna • Aurreiritzia • Horn, Halo eta Pigmalion efektuak • Emozioak, pentsamenduak, portaerak • Balioak • Erasoa, indarkeria • Experimentua Stanfordeko espetxean • Gatazken konponbidea*

Las personas somos seres individuales y sociales. Durante el curso haremos un recorrido para conocer aspectos que nos condicionan en nuestro comportamiento diario. De esta manera, podremos adquirir otras habilidades de acción y respuesta, además de comprender por qué actuamos como lo hacemos.

*Psicología social • Distintas aportaciones sobre el comportamiento social • Identidad social • Prejuicios • Efectos Horn, Halo y Pigmalión • Emociones, pensamientos, conductas • Valores • Agresión, violencia • Experimento en la prisión de Stanford • Resolución de conflictos*

---

**Zabalganeko** gizarte-etxea  
Urtarrilaren 14tik martxoaren 25era.  
Ostiraletan, 19:00-21:00.  
Il saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Zabalgana**  
14 de enero a 25 de marzo.  
Viernes, 19:00-21:00.  
11 sesiones, castellano.

### Matrikula / Matrícula:

Ez abon./No abonados/as: 60,28 €, +60 urte/años: 42,90 €  
Abonatuak/Abon.: 36,08 €, +60 urte/años: 25,74 €





## Historia de los barrios de Vitoria-Gasteiz

Alberto García Duarte

Gasteiz hiria osatzen duten auzoen historia eta garapena, hirigintzaren eta gizartearen ikuspegietatik. Haien sorreraren testuinguru historikoa, hiriaren barruko kokapena, bilakaera eta garapena, berezitasunak, hori guztia aztertuko dugu, eta parte hartzaileen datu, oroitzen eta esperientziekin osatu eta aberastuko dugu.

*Sarrera eta testuinguru historikoa • Urrezko auzoak: Ariznabarria, Adurtza, Arana • Sustapen publikoko auzoak: Zaramaga, Abetxuko • Zabalguneak: Lovaina, Koroatzea • Anglo, Santiago, Aranbizkarra, Arantzabela • Babesgabeak, Judimendi, Santa Luzia • San Kristóbal, Mendizorrotza • Txagorritxu, Gazalbide, Pilar • San Martín, Lakua-Arriaga, Sansomendi • Kanpoaldeak • Auzo berriak: Zabalgana, Salburua*

Historia y desarrollo de los barrios que forman la ciudad de Vitoria-Gasteiz, tanto desde un punto de vista urbanístico como social. Contexto histórico de su creación, encaje dentro de la ciudad, evolución y desarrollo, peculiaridades... todo ello completado y enriquecido con los datos, recuerdos y experiencias de las personas participantes.

*Introducción y contexto histórico • Barrios de oro: Ariznabarria, Adurtza, Arana • Barrios de promoción pública: Zaramaga, Abetxuko • Ensanche: Lovaina, Coronación • Anglo, Santiago, Aranbizkarra, Arantzabela • Desamparadas, Judimendi, Santa Lucía • San Cristóbal, Mendizorrotza • Txagorritxu, Gazalbide, El Pilar • San Martín, Lakua-Arriaga, Sansomendi • Periferias • Nuevos barrios: Zabalgana, Salburua*

### **Iparralde** gizarte-etaea

Apirlaren 25etik maiatzaren 30era.  
Astelehen-asteazkenetan, 19:15-20:45.  
11 saio, gaztelaniaz.

### Centro Cívico **Iparralde**

25 de abril a 30 de mayo.  
Lunes y miércoles, 19:15-20:45.  
11 sesiones, castellano.

### **Matrikula / Matrícula:**

Ez abon./No abonados/as: 45,21 €, +60 urte/años: 32,18 €  
Abonatuak/Abon.: 27,06 €, +60 urte/años: 19,31 €





## Caseríos de la vertiente cantábrica alavesa

Egoitz Conte Aretxandia, Jorge Inchaurbe Mtz. de Murguia

Baserriak eraikuntza bereziak eta burujabeak dira, eta haien jatorria, bilakaera eta egungo egoera aztertuko ditugu ikastaroan. Azken mende honetan gure bizimodu eraldatu egin da, landa-eremuko gizarte batetik nagusiki hiri-izaera duen gizarte batera jausi eginez, eta horrek krisialdian jarri du baserrien iraupena, nekazaritza eta abeltzaintzako ekoizpen-unitate gisa. Izan ere, gaur egun baserri askok izaera hori utzi eta (bigarren) bizitoki huts bihurtu dira.

*Sarrera: baserriaren arkitektura eta historia • Tipologíak • Baserriaren eraikuntza • Eraikin osagarriak edo laguntzaileak • Arabako isurielde kantauriarreko eta Aramaioko baserriak • Amurrioko baserriak • Aramaioko baserriak • Aiarako baserriak • Laudioko eta Okondoko baserriak*

El curso abordará estos elementos singulares de explotación autosuficiente que son los caseríos, su origen, evolución y situación actual. La transformación de nuestras formas de vida a lo largo del último siglo, mutando de una sociedad eminentemente rural a otra de carácter principalmente urbana, ha puesto en crisis la pervivencia de los caseríos como unidad productiva agropecuaria, primando en el presente su vertiente residencial.

*Introducción a la arquitectura del caserío y su historia • Diferentes tipologías • La construcción del caserío • Edificios complementarios o auxiliares • El caserío de la vertiente cantábrica alavesa y Aramayona • Caseríos de Amurrio • Caseríos de Aramayona • Caseríos de Ayala • Caseríos de Llodio y Okendo*

---

**Judimendiko** gizarte-etxea  
Apirilaren 4tik ekainaren 6ra.  
Astelehenetan, 19:30-21:00.  
9 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Judimendi**  
4 de abril a 6 de junio.  
Lunes, 19:30-21:00.  
9 sesiones, castellano.

### Matrikula / Matrícula:

Ez abon./No abonados/as: 36,99 €, +60 urte/años: 26,33 €  
Abonatuak/Abon.: 22,14 €, +60 urte/años: 15,80 €





## Estudio sobre siete obras maestras del cine

Jorge Barrio Uribarri

Ikastaroak zinemako zazpi maisulan ditu ardatz, konplexutasun eta aberastasunagatik aukera-tuak. Filmetako hainbat alderdi azaldu eta aztertuko ditugu, hala nola gidoia, gaiak, espazio-, argi- eta kolore-egiturak, kamera-mugimenduak, soinua, tonua eta elkarritzetak... eta, horretarako, pasarte hautatu batzuk ikusiko ditugu.

*The Natural (Barry Levinson, 1985) • Splendor in the Grass (Elia Kazan, 1961) • Le bonheur (Agnès Varda, 1965) • Non dago nire lagunaren etxea? (Abbas Kiarostami, 1987) • Imitation of Life (Douglas Sirk, 1959) • Tókió monogatari (Yasujirô Ozu, 1953) • Paris, Texas (Wim Wenders, 1984)*

El curso se centra en siete obras maestras del cine, elegidas por su complejidad y riqueza. Expondremos y analizaremos las partes de que constan, como el guion, las temáticas, las estructuras espaciales, de luz y de color, los movimientos de cámara, el sonido, el tono y los diálogos... y contaremos para ello con el apoyo visual de cortes seleccionados de las películas.

*El mejor (Barry Levinson, 1985) • Esplendor en la hierba (Elia Kazan, 1961) • La felicidad (Agnès Varda, 1965) • ¿Dónde está la casa de mi amigo? (Abbas Kiarostami, 1987) • Imitación a la vida (Douglas Sirk, 1959) • Cuentos de Tokio (Yasujirô Ozu, 1953) • París, Texas (Wim Wenders, 1984)*

---

**Lakuako** gizarte-etxea

Martxoaren 28tik maiatzaren 23ra.

Astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30.

15 saio, gaztelaniaz.

Centro Cívico **Lakua**

28 de marzo a 23 de mayo.

Lunes y miércoles, 19:00-20:30.

15 sesiones, castellano.

**Matrikula / Matrícula:**

Ez abon./No abonados/as: 61,65 €, +60 urte/años: 43,88 €

Abonatuak/Abon.: 36,90 €, +60 urte/años: 26,33 €





## Arte y política: contra la dictadura

Jasone Arrausi Pérez de Guereñu

Diktadura frankistak abangoardiako artea gaitzesten zuen bitartean, identitate nazionalaren galeraren erantzule eginez, beste talde eta mugimendu artistiko batzuk erregimenaren aurkako arte politiko bat sortzearen alde borrokatu ziren. Arteak estetika tradizionala hautsi eta existencialismoa eta marxismoa bezalako pentsamenduetara hurbildu nahi izan zuen, honako gai hauek jorratuz, bestek beste: materialtasuna, irisgarritasuna, ironiaren erabilera eta kultura bisualaren hizkuntza komunak.

*Izan al zen arte ofizial frankistarik? • Existencialismo eta informalismoa • Diktaduraren aurkako abstrakzioa • Diktaduraren aurkako figurazioa • Diktaduraren aurkako arte kontzeptuala • Ba al dago gaur egun arte antifrankistarik?*

Mientras la dictadura franquista condenaba el arte de vanguardia, responsabilizándolo de la pérdida de la identidad nacional, otros colectivos y movimientos artísticos lucharon por la creación de un arte político de oposición al régimen. El arte buscó romper con la estética tradicional y aproximarse a pensamientos como el existencialismo y el marxismo, además de trabajar temas como la materialidad, la accesibilidad, la utilización de la ironía y de lenguajes comunes de la cultura visual.

*¿Existió un arte oficial franquista? • Existencialismo e informalismo • La abstracción contra la dictadura • La figuración contra la dictadura • El arte conceptual contra la dictadura • ¿Existe hoy un arte antifranquista?*

---

**Zabalganeko** gizarte-etxea  
maiatzaren 2tik ekainaren lera  
astelehen-asteazkenetan, 19:00-20:30  
10 saio, gaztelaniaz

Centro Cívico **Zabalgana**  
2 de mayo a 1 de junio  
lunes y miércoles, 19:00-20:30  
10 sesiones, castellano

### **Matrikula / Matrícula:**

Ez abon./No abonados/as: 41,10 €, +60 urte/años: 29,25 €  
Abonatuak/Abon.: 24,60 €, +60 urte/años: 17,55 €

kodea/  
código:  
**07007**

---

## IZENA EMATEA

### ZOZKETA

- **Oinarriak:** testu osoa [www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org) webgunean eta gizarte-etxeetan.
- **Zozketan parte hartzeko eskabideak:** 2021eko uztailaren 15etik irailaren 2ra, Interneten bidez ([www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org)), 010 telefonoaren bitartez zein edozein gizarte-etxe edo kirol instalaziotan.
- **Zozketa:** 2021eko irailaren 3an. Esleitutako tokiak izendunak eta bester-nezinak dira.
- **Izen-ematea formalizatzea eta ordaintza:** 2021eko irailaren 3tik 7ra.

### BETE GABE GERATUTAKO TOKIAK

- 2021eko irailaren 14tik aurrera, eta ikastaro bakoitzta hasi bitartean, hutsik geratu diren tokiak modu librean eskatzen dituzten pertsonei emango zaizkie, eskariak Interneten bidez edo zentroetako edozeinetan zuzenean egin ahala.

Antolatzaleek ikastaroren bat bertan behera uzteko erabakia hartu ahalko dute, nahiko ikasle ez bada.

---

## INSCRIPCIÓN

### SORTEO DE PLAZAS

- **Bases:** texto completo en [www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org) y centros cívicos.
- **Solicitud para participar en el sorteo:** del 15 de julio al 2 de septiembre de 2021, a través de Internet ([www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org)), en el teléfono 010 o de manera presencial en cualquier centro cívico o instalación deportiva.
- **Sorteo:** 3 de septiembre de 2021. Las plazas asignadas son nominales e intransferibles.
- **Formalización y pago de la inscripción:** del 3 al 7 de septiembre de 2021.

### PLAZAS LIBRES

- A partir del 14 de septiembre de 2021 y hasta el comienzo de cada curso, las plazas que hayan quedado libres se otorgarán a las personas que lo soliciten libremente por orden de llegada, a través de Internet o presencialmente en cualquiera de los centros.

La organización se reserva el derecho a suspender algún curso por falta de inscripciones.

---



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udalak